CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Anabilim Dalı

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜLERİNDE MÜZİK ALANINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİNİN KONU YÖNELİMİ VE YÖNTEM AÇISINDAN İNCELENMESİ BİBLİYOGRAFİK BİR ÇALIŞMA (Sivas, Tokat, Malatya Örneği)

Yüksek Lisans Tezi

Gülhan BULUT

Sivas

Ocak 2018

CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anabilim Dalı

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜLERİNDE MÜZİK ALANINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİNİN KONU YÖNELİMİ VE YÖNTEM AÇISINDAN İNCELENMESİ BİBLİYOGRAFİK BİR ÇALIŞMA (Sivas, Tokat, Malatya Örneği)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜLHAN BULUT

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

SİVAS
Ocak 2018

KABUL VE ONAY

Üniversite:	**: Cumhuriyet Üniversitesi**
Enstitü	**: Sosyal Bilimler Enstitüsü**
Ana Bilim Dalı	: MÜZİK ANA BİLİM DALI
Bilim Dalı	**: MÜZİK**
Tezin Başlığı	: SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜZİK ALANINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİNİN KONU YÖNELİMİ VE YÖNTEM AÇISINDAN İNCELENMESİ BİBLİYOGRAFİK BİR ÇALIŞMA
Savunma Tarihi	**: 08.12.2017**
Danışmanı	**: PROF.DR. MUSTAFA HİLMİ BULUT**

	Unvanı - Adı Soyadı	**İmza**
Jüri Başkanı	**: PROF. EROL BAŞARA**	
Üye	**: PROF.DR. MUSTAFA HİLMİ BULUT**	
Üye	**: YRD. DOÇ. DR. RESUL BAĞI**	

Oy Birliği ☒

Oy Çokluğu ☐

GÜLHAN BULUT **tarafından hazırlanan** SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜZİK ALANINDA YAPILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİNİN KONU YÖNELİMİ VE YÖNTEM AÇISINDAN İNCELENMESİ BİBLİYOGRAFİK BİR ÇALIŞMA **başlıklı tez, kabul edilmiştir. …./…./…….**

Prof. Dr. Ahmet ŞENGÖNÜL
Enstitü Müdürü

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde hazırladığım bu Yüksek Lisans Yeterlik tezinin bizzat tarafımdan ve kendi sözcüklerimle yazılmış orijinal bir çalışma olduğunu ve bu tezde;

1- Çeşitli yazarların çalışmalarından faydalandığımda bu çalışmaların ilgili bölümlerini doğru ve net biçimde göstererek yazarlara açık biçimde atıfta bulunduğumu;

2- Yazdığım metinlerin tamamı ya da sadece bir kısmı, daha önce herhangi bir yerde yayımlanmışsa bunu da açıkça ifade ederek gösterdiğimi;

3- Başkalarına ait alıntılanan tüm verileri (tablo, grafik, şekil vb. de dâhil olmak üzere) atıflarla belirttiğimi;

4- Başka yazarların kendi kelimeleriyle alıntıladığım metinlerini, tırnak içerisinde veya farklı dizerek verdiğim yine başka yazarlara ait olup fakat kendi sözcüklerimle ifade ettiğim hususları da istisnasız olarak kaynak göstererek belirttiğimi beyan ve bu etik ilkeleri ihlal etmiş olmam halinde bütün sonuçlarına katlanacağımı kabul ederim.

04 / 01 /2018

Gülhan BULUT

ÖNSÖZ

Bu çalışmamda bana destek olan, emegini esirgemeyen destek olan değerli hocam ve tez danışmanım Sayın Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım .görüs ve önerileriyle araştırmama önemli katkılar sağlayan hocam istatistik Uzmanı Sayın Yrd.Doç.Dr Ziynet ÇINAR hocama ve her zaman beni anlayısla karsılayan manevi desteğini esirgemeyen sevgili anneme ve kız kardeşim Gülşah'a ve emegi geçen tüm hocalarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER ..... **i**

TABLOLAR DİZİNİ ..... **iii**

GRAFİKLER LİSTESİ ..... **iv**

ÖZET ..... **v**

ABSTRACT ..... **vi**

BÖLÜM I **1**

GİRİŞ **1**

1.1. Problem Durumu 1

1.3. Araştırmanın Önemi 2

1.6 Araştırmanın Varsayımları (Sayıltılar) 2

1.7 Araştırmanın Sınırlılıkları 3

1.8 Araştırmanın Kavram Tanımları 3

BÖLÜM II **5**

ALAN YAZIN TARAMASI İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR **5**

2.1. Sosyal Bilimleri Enstitüleri 6

2.1.1. Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarihçesi 6

2.1.2. Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Tarihçesi 7

2.1.3. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Tarihçesi 7

2.2 Yöntem 8

2.2.1 Araştırma Türleri 8

BÖLÜM III **9**

YÖNTEM **9**

3.1. Araştırmanın Modeli (Deseni) 9

3.2. Evren 9

3.3. Örneklem 9
3.4. Veri Toplama Araçları 9
3.5. Veri Toplama Araçlarının Uygulanması ve Toplanması 10
3.6. Verilerin Analizi 10
BÖLÜM IV 11
BULGULAR VE YORUM 11
4.1. Tablolar 27
4.1.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum 27
4.1.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum 29
4.1.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum 31
4.1.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum 33
BÖLÜM VI 35
SONUÇ VE ÖNERİLER 35
5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler 35
5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler 35
5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler 36
5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler 36
KAYNAKÇA 37
ÖZ GEÇMİŞ 39

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Veri Toplama Araçlarına Göre Yüksek Lisans Tezlerinin Dağılımı 27

Tablo 2. Yapılan tezlerin Yıllara Göre Dağılımı..... 29

Tablo 3. Araştırılan konulara göre üniversitelere ait yüksek lisans tezlerinin dağılımı 31

Tablo 4. Araştırma Modeline Göre Üniversitelerde yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin Dağılımı 33

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. Veri toplama yöntemine göre Üniversitelerin dağılımı 28
Grafik 2. Yayın yıllarına göre yüksek lisans tezlerinin dağılımı 30
Grafik 3. Araştırılan konulara göre yüksek lisans tezlerinin dağılımı 32
Grafik 4. Araştırma modeline göre tezlerin dağılımı 34

ÖZET

Bu çalışmada Sosyal Bilimler Enstitüleri'ndeki müzik yüksek lisans tezleri incelenerek hangi araştırma yöntemlerinin ne sıklıkta kullanıldığı ve konu yönelimleri tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırmanın amacı Sosyal Bilimleri enstitüdeki müzik yüksek lisans tezlerinde kullanılmış olan araştırma yöntemlerini ve konu yönelimlerini saptayarak bunların ne sıklıkta kullanıldığını belirlemektir. Sosyal Bilimleri Enstitüsü müzik Yüksek lisans tezlerinde kullanılan araştırma yöntemleri ve konu dağılımlarının neler olduğu? Sorusu araştırmanın problem cümlesidir. Araştırmanın evrenini Türkiye'deki Sosyal Bilimler Enstitüleri örneklemini ise kasıtlı örneklem yöntemiyle seçilen üç farklı üniversitedeki Sosyal Bilimleri Enstitüleri oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, tez, yöntem, konu yönelimi, bibliyografya

ABSTRACT

The present study entails a review of the master's theses submitted in music programs of graduate schools of social sciences, with a view to determining the frequency of use of individual research methods, as well as the topics focused on. The purpose of the study is to identify the research methods applied in the master's theses submitted in music programs of graduate schools of social sciences, as well as the topics focused on, in order to determine the frequency thereof. The research question the study investigates is 'What is the distribution of research methods and topics covered by the master's theses submitted in music programs of graduate schools of social sciences?' The study universe is composed of the graduate schools of social sciences in Turkish universities, whereas the sample is composed specifically of the graduate schools of social sciences in three universities.

Keywords: Music, thesis, method, topics covered, bibliography

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bütün bilimsel araştırmalarda olduğu gibi müzik alanındaki araştırmalarda da orijinal konu seçiminde bulunmak dikkatlice yapılması gereken bir ön çalışma gerektirir. Tezli yüksek lisans çalışmalarında konu seçimi yapılırken dikkat edilmesi gereken hususların başında hiç kuşkusuz sağlam bir literatür taraması gelir.

Müzik yüksek lisans tezlerinde konu seçiminin önemliliği kadar seçilen konuya en uygun olacağı düşünülen yöntemin seçimi de önemlidir. Bu çalışmadaki amaç işte tam da bu noktada önem kazanmaktadır. Yapılan doküman analizi sayesinde incelenen tezlerdeki konu yönelimleri saptanmış bu konular da kullanılmış olan araştırma yöntemleri, konu uygunluğuna göre değerlendirilmiştir.

Yüksek lisans programlarının amaç ve kapsamı

Cumhuriyet Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Öğretim Yönetmeliğinde,yüksek lisans tezlerinin amaçları **"**Tezli yüksek lisans programı öğrencinin bilimsel araştırma yöntemlerini kullanarak bilgilere erişme, bilgiyi derleme, yorumlama ve değerlendirme yeteneğini kazanmasını sağlar" (C.Ü, 2017) biçiminde tanımlanmıştır.

Bu çalışmanın örneklemleri arasında yer alan Gaziosmanpaşa Üniversitesinin Lisansüstü Eğitim Öğretim Yönetmeliğine bakıldığında orada da, "Tezli yüksek lisans programının amacı, öğrencinin bilimsel araştırma yaparak bilgilere erişme, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini kazanmasını sağlamaktır" (GOP, 30) şeklinde tanımlanmıştır.

Örneklemde yer alan İnönü Üniversitesi'nin Lisansüstü Eğitim Öğretim Yönetmeliğinde, "Bilimsel araştırma yaparak bilgiye erişme, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini sağlama amacıyla düzenlenir" (İ.Ü, 13) biçiminde tanımlamıştır.

1.1.Problem Durumu

Sosyal Bilimler Enstitülerindeki (Sivas – Malatya – Tokat) müzik yüksek lisans tezlerinde kullanılmış olan araştırma yöntemleri ve konu yönelimlerinelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı Sosyalbilimler enstitülerindeki müzik yüksek lisans tezlerinde kullanılmış olan araştırma yöntemlerini, konu dağılımlarını saptamak ve bunların ne sıklıkta kullanıldıklarını karşılaştırmaktır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Malatya İnönü Üniversitesi ve Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesini Sosyal Bilimler Enstitürleri Müzik Bilim Dalında yapılmış olan tezlerin incelenmesinde veri toplama araçları, tezlerin yıllara göre dağılımları, tezlerin konu alanlarına göre dağılımları ve tezlerin modellerine göre dağılımları incelenmiştir.

Bu araştırma, 2011 ile 2015 yılları arasındaki müzik yüksek lisans tezlerininaraştırma yöntemleri ve konu yönelimlerine göre nasıl bir dağılım gösterdiğinin tespit edilecek olması bakımından önemlidir.

1.4. Araştırmanın Problem Cümlesi

Sosyal Bilimler Enstitülerindeki (Sivas – Malatya – Tokat) müzik yüksek lisans tezlerinde kullanılmış olan araştırma yöntemleri ve konu yönelimleri nelerdir?

1.5. Araştırmanın Alt Problemleri

Sosyal Bilimler Enstitüsü müzik yüksek lisans tezlerinin;

1. Veri toplama araçlarına göre dağılımları nasıldır?
2. Yıllara göre dağılımları nasıldır?
3. Konu alanlarına göre dağılımları nasıldır?
4. Modellerine göre dağılımları nasıldır?

1.6 Araştırmanın Varsayımları (Sayıltılar)

Bu çalışmada aşağıdaki varsayımlardan hareket edilmiştir:

1. Seçilen konu belirtilen koşul ve sınırlar içinde genellenebilir olup geçerli ve güvenilir yeterliğine sahiptir.

2. Kullanılan ölçme araçları(Kaynak tarama - Doküman analizi) geçerli ve güvenilirdir.

3. Taranan kaynakların doğru ve geçerli bilgiler sağladığı ön görülmektedir.

1.7 Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu tez çalışması, 2016 Eylül ayı sonuna kadar tamamlanmış ve yök tez merkezine ulaştırılmış, "Müzik Bilimleri ve Müzik" anahtar sözcükleri ile taranması yapılmış, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Malatya İnönü Üniversitesi ve Tokat Gaziosmanpaşa üniversitesi Sosyal Bilimler enstitülerinde kabul edilmiş yüksek lisans tezleriyle sınırlıdır.

1.8 Araştırmanın Kavram Tanımları

Araştırmada yer alan araştırmaya özgü bazı sözcük ve kavramların tanımları aşağıda sırasıyla verilmiştir.

Müzik

İnsanlık tarihi kadar eskilere dayana müziğin pek çok tanımı yapılagelmiştir. Müzikle ilgili tanımlardan daha ziyade, müziğin nasıl ortaya çıktığıyla ilgili ünlü düşünürlerin bazı görüşlerine yer vermek doğru olacaktır. Örneğin Jean Jacques Rousseau'nun "müziğin, konuşma ezgisi diye bilinen vurgu ve söyleyiş ezgisinin, giderek musiki ezgileri biçimine dönüşmesinden oluştuğunu" (Günay, 2006) belirtmesi ilginçtir. Bunun yanısıra çok yaygın olarak bilinen ve mitolojide de yazılı olan müziğin "mus" adı verilen tanrılardan ortaya çıktığı düşüncesi, ya da, doğadaki seslerin (hayvan sesi, suların çıkardığı sesler, rüzgâr sesi vb) taklit edilmesinden ortaya çıktığı varsayılması gibi.

Sosyal Bilimler

Topluma ilişkin olayları, insanın sosyal ve kültürel faaliyetlerini, konu alan ve bu konularda incelemelerde bulunan bilim dalı olarak tanımlanır. Bu araştırmada, enstitülerin kurulduğu alanları belirtmek için kullanılmıştır. Örneğin Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fen Bilimleri Enstitüsü ve benzeri gibi.

Enstitü

Herhangibir üniversiteye bağlı ya da bağımsız bir kuruluş olarak çoğunlukla araştırma yapan ve bazen öğretime de yer veren eğitim kurumları olarak tanımlanan Enstitüler, bu çalışmada üniversiteler bünyesinde lisansüstü eğitim veren kurumlara gönderim yapar.

Müzik Bilimleri

Müzikoloji olarak da adlandırılan müzik bilimlerinin amaçlarından birisi, müzikle ilgili bilgilere yeni şeyler ekleyerek beste ve seslendirmenin güçlendirilmesine katkıda bulunmaktır. Avrupa dışı müzik incelemeleri ilk başlarda "karşılaştırmalı müzikoloji" (Comparative Musicology) olarak ortaya çıkmıştı. Sonralarda, J. Kunst (1950) bunun adını "etno – müzikoloji" olarak değiştirmiştir.

Müzikoloji ve müzik bilimi hakkında yapılan pek çok tanımdan birisi de Kaplan'a aittir (2005). Kaplan onu "Dünyada, zaman içinde müziğin özelliklerini, değişimini inceleyen müzikoloji, genel olarak müziği akademik ve bilimsel olarak inceleyen bilim dalı" olarak tanımlamaktadır (Kaplan, 2005).

Bibliyografya: Bibliyografya kısaca, belirli bir konuya ait basımı ve yayını gerçekleşmiş olan bilgilerin toplanması, toplanan bilgilerin sınıflandırılarak bir araya getirilmesi olarak tanımlanabilir. Kitaplar hakkında yazı yazmak olarak da tanımlanan bibliyografyanın pek çok türü vardır. Bunlar 1. Mahiyeti Açısından Bibliyografyalar (Basit, tahlili ve tenkidi) 2. Zaman Açısından Bibliyografyalar (tamamlanmış ve periyodik), 3. Tertip Edilişleri Açısından (Alfebetik, sistematik ve kronolojik) 4. Şümulleri Açısından Bibliyografyalar (Milli, Milletlerarası, genel ve özel) olmak üzere dört başlık altında toplanır.

Bu çalışmada kullanılan bibliyografya türü mahiyeti açısından olanın ikincisi yani tahlili olanıdır.Tahlili olan bibliyografya eserlerin künyelerinin yanı sıra biraz daha detaya inerek içerik hakkında da bilgiler verir.

BÖLÜM II

ALAN YAZIN TARAMASI İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma probleminin kaynağını oluşturduğu düşünülen kaynaklar literatür taraması sonucunda verilmiştir.Bu bağlamda, bu çalışma için yapılan literatür taramasında aşağıdaki çalışmalar sunulmuştur. Aşağıda verilmiş olan çalışmalar, farklı konular arasından seçilmiş olan kısa literatür bilgileridir.

Canakay (2006), Müzik Teorisi Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirme başlıklı bildirisinde likert tipi tutum ölçeği geliştirmiştir. Canakay'ın bu çalışması müzik araştırmalarındaki konu yönelimlerine örnek olması açısından önemlidir.

Karkın (2011), Müzik Bilimleri Adına Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi başlıklı makalesinde Karkın, müzik bilimleri ile ilişkili yapılmış olan tezlerin nitel ve nicel analizlerini yapmıştır. Karkın'ın çalışması bu tez çalışmasına kaynak olacak özellikleri taşımaktadır.

Otacıoğlu (2008), Müzik Öğretmenlerinde Tükenmişlik Sendromunu Etkileyen faktörler adlı bildirisinde Maslach tükenmişlik ölçeği kullanarak Müzik öğretmenlerinin tükenmişlik sendromu düzeyi ve ilişkili olabilecek sosyo-demografik özellikleri saptamıştır. Otacıoğlu'nun bu çalışması müzik yüksek lisans tezlerin konu yönelimlerine örnek olması açısından önemlidir.

Çevik (2011), Müzik Öğretmeni Adaylarının Çeşitli Değişkenlere Göre Problem Çözme Becerileri başlıklı makalesinde Çevik, çalışmada veri toplama aracı olarak Heppner ve Peterson (1982) tarafından geliştirilen,''Problem çözme envanter" ölçeği kullanmıştır. Çevik'in çalışması bu tez çalışmasına kaynak olacak özellikleri taşımaktadır. Çevik'in makalesi bu tezle konu yönelimi bakımından ilişkilendirilmiştir.

Görler (2017), Eğitim Bilimleri Enstitülerineki Müzik Yüksek Lisans Tezlerinde Kullanılmış Olan Araştırma Yöntemleri ve Konu Yönelimleri – Bibliyografik Bir Çalışma (Sivas, Tokat, Malatya Örneği) başlıklı tez çalışması en yakın tarihte yapılmış olan bu tez çalışmasına kaynak olacak niteliktedir. Hemen

hemen aynı içeriğe sahip olan bu çalışmanın tek farkı farklı enstitülerde yapılmış olmasıdır.

Bu kısa literatür özetinden anlaşılacağı üzere, müzik yüksek lisans tezlerinde konu yönelimleri ve kullanılan araştırma yöntemleri araştırmacılar tarafından zaman zaman merak edilmiş ve bu konulara yönelik çalışmalar yapılmıştır.

2.1. Sosyal Bilimleri Enstitüleri

Sosyal Bilimler insanları ve toplumu ilgilendiren konuları (psikoloji, sosyoloji, müzikoloji, antropoloji vb.) akademik ve disiplinler arası yaklaşımla irdeleyen bir bilim dalı olarak tanımlanabilir. Bu konuyla ilgili Kuş (2003), ‘‘Sosyal Bilimlerde pozivitizme aternatif olan anlamacı yaklaşımlar, her ne kadar uzun bir süre hakim bir paradigma olamamışlarsa da kökleri eskilere dayanmaktadır‘‘ ifadesini kullanarak bu alanın köklerinin çok eskilere dayandığına dikkat çekmiştir.

2.1.1. Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarihçesi

Cumhuriyet Üniversitesi veb sayfasında Sosyal Bilimler Enstitüsünün kuruluşuyla ilgili şu bilgilere ulaşılmıştır. “Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 24. 09. 1982 tarihinde yürürlüğe giren 2547 sayılı kanunun çerçevesinde – edebiyat, sanat, sosyal ve iktisadi bilim alanlarıyla ilgili lisansüstü programların yürütülmesini, denetlenmesini ve geliştirilmesini gerçekleştirmek üzere kurulmuştur. 1982 yılında kurulan enstitü, bugün 5 fakülte – edebiyat, ilahiyat, iktisadi ve idari bilimler, iletişim, güzel sanatlar – ile yüksek lisans ve doktora düzeyinde programları yürütmektedir. Sosyal Bilimler Enstitüsü kuruluşundan bugüne kadar, 1562 tezli ve tezsiz yüksek lisans, 320 formasyon ve 99 doktora öğrencisi olmak üzere toplam 1981 mezun vermiştir.

Enstitü yıllar içinde gerek lisansüstü programların geliştirilmesi adına, gerekse gerçekleştirilmekte olan hizmetlerin niteliklerinin yükseltilmesi doğrultusunda bir çok değişiklikler yaşamış; hem kurumsal hem de ulusal düzeyde bu sürce büyük katkılarda bulunmuştur.

Bilimsel araltırma ve geliştirme çalışmalarının dışında Cumhuriyet Üniversitesinin ve diğer bir çok üniversitenin akademik kadrolarının yetiştirilmesinde önemli rol oynamıştır. Sosyal Bilimler Enstitüsü ayrıca ulusal

düzeydeki eğitim öğretim ve araştırma etkinliklerini uluslararası platforma taşımayı da önemsemektedir. Bu amaçla yabancı uyruklu öğrencilerin de enstitümüzde lisansüstü eğitim çalışmaları yürütülmektedir.

Yüksek lisans düzeyinde yürütülen –tezli- programlara, 2002 öğretim yılından başlayarak –tezsiz- programlar da eklenmiştir. Ayrıca işletme, kamu yönetimi, sosyoloji ve sağlık kuruluşları yöneticiliği (interdisipliner) anabilim dallarında ikinci öğretim düzeyinde yüksek lisans programı da yürütülmektedir.

2.1.2. Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Tarihçesi

Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde açık olan yüksek lisans programları arasında 2016 yılına kadar müzik alanı bulunmamaktadır.Gaziosmanpaşa Üniversitesi müzik yüksek lisans programı 2016 yılında açılmış ve ilk öğrencilerini 2017 – 2018 öğretim yılında almaya başlayacaktır.

Enstitünün tarihçesi ile bilgiler Gaziosmanpaşa Üniversitesi veb sayfasında aşağıdaki bilgiler yer almaktadır.”Enstitü müdürlüğümüz kuruluşundan bu yana yüksek öğretim kanunu çerçevesinde lisansüstü eğitim öğretim çalışmalarını eksiksiz bir şekilde sürdürmüştür. Hedefimiz, çağdaş, araştırmacı, insan haklarına saygılı, dürüst, etik ve ahlâki değerlere sahip, bilime ve analitik düşünceye inanan, bilimsel özgürlüğü yücelten, iletişime açık ve uzlaşmacı, kurumsal güven, bilinç ve kültüre sahip, sorumluluk bilincinde olan, Atatürk ilke ve inklâplarını özümseyen, alanında söz sahibi olabilecek akademik bireyler yetiştirmektir.

Enstitü olarak çalışmalarımızı yürütürken, en büyük hedefimiz öğrencilerimizin ve ana bilim dallarımızın en iyi hizmeti almalarını sağlamaktır”.

2.1.3. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Tarihçesi

“Sosyal Bilimler Enstitüsü 28 Mart 1983 tarihinde 2809 sayılı kanunla Rektörlüğe bağlı olarak kurulmuştur. Araştırmacı, sorgulayacı, inisiyatif kullanabilen, rekabetçi, yurt ve çevre sorunlarına duyarlı, toplumsal ilişkileri güçlü, kendine güvenen, yaratıcı, doğru karar verebilen, kendini çağdaş gelişmeler ışığında yenileyebilen, sorunları akıl ve bilim ekseninde çözümleye, cumhuriyetin temel niteliklertini özümsemiş, Artatürk ilke ve inklâplarını benimsemiş, alanında

uzmanlaşmış kişiler yetiştirmektir. Yapılan bilimsel çalışmalarda amaç, - bilime yenilik getirme, yeni bir bilimsel yöntem geliştirme ve bilinen yöntemi yeni bir alana uygulamayı gerçekleştirmektir.

2.2 Yöntem

Betimsel araştırma olan bu tez çalışmasında, var olan durumun tespit edilerek ortaya konması hedeflenmiştir. Bilindiği gibi nitel araştırmaların en temel veri toplama araçları gözlem, görüşme ve doküman analizidir. Bu tez çalışmasında nitel araştırmanın veri toplama yöntemlerinden olan "Doküman Analizi" yöntemi kullanılmıştır. Burada doküman olarak ele alınan tez çalışmaları kullandıkları yöntem ve konu yönelimlerine göre gruplandırılmıştır. İncelenen tezlerin hangi tür araştırma grubuna dahil oldukları da (Betimsel, tarihsel, bağlantısal veya deneysel) belirlenmiştir. Bu nedenle aşağıda dört temel araştırma türü betimlenmiştir.

2.2.1 Araştırma Türleri

Pek çok araştırma türü vardır. En sık rastlanan sınıflandırmaları, Karasar (2002), temeli uygulamalı, aksiyon, kitaplık, alan, labaratuvar, tarihsel, betimsel, deneysel, retrospektif (geriya bakmak – geçmişi incelenmek), prospektif (geleceğe bakmak), tarama, deneme, betimleyici, açıklayıcı, nicel, nitel ve benzerleri gibi türlerden bahsederek açıklamıştır.

Bu çalışmada incelenen tez konuları incelenerek yukarıda bahsedilen türlerden hangileriyle eşleştikleri saptanmıştır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Araştırmada veriler tarama yöntemiyle, tezlerin sayısal olarak elektronik ortama aktarılmasıyla oluşturulmuş olan, YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden elde edilmiştir. Nitel araştırmalara ait veri toplama yöntemlerinden olan "döküman analizi" yapılmış, tezler incelenmiş ve müzik alanındaki araştırma yöntemleri betimlenmiştir. Bu çalışma aynı zamnada nicel özellik de taşımakta olup tezlerin yıllara göre sayısal durumları vb. gibi sayısal incelemelerde de bulunulmuştur.

3.1. Araştırmanın Modeli (Deseni)

"Bir kimsenin, tanık olduğu bir olayı anlatırken gereksiz ayrıntılara girmrden, onu amaca uygun olarak; özetlemesi, bir mimarın yapacağı bina için, basit bir maket yapması; bir matematikçinin, çözeceği bir problem için formüller geliştirmesi"… (Karasar, 2002, 76) olarak tanımlana model bilimsel araştırmalar içinde önemli bir yere sahiptir. Bilinen en temel araştırma modelleri arasında iki temel model göze çarpar, bunlar tarama ve deneme modelleridir. Tarama modelinde yapılan bu çalışma, doküman analizi yapılarak var olan durumu belirleme, toplanan veriler arasındaki ilişkileri tespit etme, konu dağılımlarını ve kullanılan yöntemleri gruplandırıp betimleme üzerine kurgulanmıştır. Bu çalışma tarama modelinde bir çalışmadır.

3.2. Evren

Araştırmanın evrenini YÖK tez merkezinde Sosyal Bilimler enstitülerinde 2016 yılına kadar yapılmış olan müzik yüksek lisans tezleri oluşturmuştur.

3.3. Örneklem

Araştırmanın örneklemini maksatlı örneklem yöntemiyle seçilen Cumhuriyet, İnönü ve Gaziosmanpaşa Üniversiteleri sosyal bilimler enstitülerinde yapılmış yüksek lisans tezleri oluşturmaktadır.

3.4. Veri Toplama Araçları

Veri tabanında yapılan tarama sonucu tespit edilen ilgili çalışmalardaki

veriler konu ve yöntem bakımından “doküman analizi“ yöntemi kullanılarak elde edilmiştir.

3.5. Veri Toplama Araçlarının Uygulanması ve Toplanması

İnönü, Cumhuriyet ve Gaziosmanpaşa Üniversitelerinin Sosyal Bilimler Enstitülerinde yapılmış olan yüksek lisans tezleri , Yükseköğretim Kurulu Dökümantasyon Merkezinden (www.yok.gov.tr) elde edilerek işlenmiştir. Toplamda 26 tez ele alınmıştır.

3.6. Verilerin Analizi

Temel veri kaynağını Sosyal Bilimler Enstütüleri müzik alanlarında yapılan Yüksek lisans tezleri oluşturmaktadır. Yapılan dağılımda lisansüstü çalışm alar; a) veri toplama araçlarına, b) yıllara, c) araştırılan konulara, d) araştırma modellerine göre ele alınmıştır.

Elde edilen veriler SPSS (ver: 22.0) programına yüklenerek verilerin frekans dağılımları yapılmış , sonuçlar sayı ve yü zde ile belirtilmiştir. Gruplandırılan bulguların dağılımları tablolar ve grafikler halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Modellerine göre dağılımları nasıldır?

Bu bölümde araştırmanın problem ve alt problemlerinde sunulan soruların cevaplarına yönelik elde edilen bulgular bu bulguların analizi ve analiz sonucunda yapılan değerlendirmeler yer almaktadır. Tezler adlarına göre alfabetik sırayla sıralanmış olup, yöntem (evren, örneklem, veri toplama aracı), araştırma konusu,

İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Çalışmaları.

1. Malatya Yöresel Müziğinin İlçeler Göre Dağılımı ve İncelenmesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evreni "Malatya ve ilçelerine ait müziklerin kültürel açıdan farklılıkları" olarak belirlenmiş, örneklemi ise, "Türk Halk Müziği'nin genel özellikleri ve Malatya ve İlçelerine ait birkaç türden biri olan sözlü kırık havaların, uzun havaların ve oyun havaların karakteristlik, melodik ve ritmik tavrı" biçiminde belirtilmiştir.

Verilerin toplanmasında Malatya ve ilçelerine ait sözlü kırık havalar, oyun havaları, TRT müzik dairesi bünyesindeki THM notalarını kapsayan CD kaydından, Malatya Belediyesi Kültür Yayınları arşivinden toplanmış, tezler incelenmiş, Uzman görüşleri ve kaynaklar doğrultusunda hazırlanmıştır. Görüldüğü üzere veri toplama da kayıt tekniğinden yararlanılmıştır.

Yılları: İnönü Üniversitesindeki tezlerin yıllara göre dağılımları incelenen tezlerin tamamında hem sayısal (nicel) hem de kalite ve içerik (nitel) bakımlardan tablolaştırılmıştır. İncelenen tezin 2011 yılında yapıldığı görülmektedir.

Konusu: "Malatya Yöresel Müziğinin İlçeler Göre Dağılımı ve İncelenmesi" başlıklı tezin konusunun Türk Halk Müziği olduğu görülmüş olup, THM türlerine göre sınıflandırmalı yapıda olduğu saptanmıştır.

Modeli (Deseni): Bu çalışma tarama modelinde bir tez çalışmasıdır.

2. ‘Kültürel Kimlik‘ ve ‘Kültürel Adaptasyon‘ Kavramları Çerçevesinde Malatya’da Yaşayan Romanların Müzik Pratikleri

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evreni ,‘‘Roman halklarının kökeni, genel özellikleri ve Türkiye’deki durumları‘‘olarak belirlenmiş, örneklemi ise,‘‘ Malatya’da yaşayan Romanlar tarafından icra edilen müzik türleri biçiminde belirtilmiştir"

Verilerintoplanmasında, Romanların Malatya yöresinde icra edilen müzik türlerini, ‘elit‘ ve ‘avam‘ olarak iki ana kısma ayıran müzik mekanlarına göre de isabetli dağıldığı, Restoran ve Otel gibi elit mekanlarda Türk sanat müziğini ve popüler müziği daha fazla icra eden Romanların, avam mekanlar olan birhane ve pavyonların genelde halk müziği ve arabeski, pavyon üslubuyla seslendirdikleri saptanmıştır.Görüldüğü üzere veri toplamada Gözlem yönteminden yararlanılmıştır.

Yılları:İnönü Üniversitesindeki tezlerin yıllara göre dağılımları incelenen tezin 2012 yılında yapıldığı görülmektedir.

Konusu:‘‘Kültürel Kimlik ve Kültürel Adaptasyon Kavramaları Çerçevesinde Malatya’da Yaşayan Romanların Müzik Pratikleri‘‘ başlıklı tezin konusunun Malatya’da Romanlar tarafından icra edile müzik türlerinin, tür ve müziksel mekana göre de dağılımı yapıldığı belirtilmiştir.

Modeli (Deseni): Bu çalışma bağıntısal modelde bir tez çalışmasıdır.

3.Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,‘‘Türkiye’deki Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik bölümündeki öğretim elemanları,‘‘örneklemini ise,‘‘Dokuz Eylül Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümlerindeki toplam 30 öğretim elemanı‘‘ oluşturmaktadır.

Verilerin toplanmasında araştırmacı tarafından bir anket geliştirilmiş olup, elde edilen veriler istatistik işlemlere tabi tutulmuş ve % frekans (f) değerleri verilmiş bu bulgular yorumlanarak sonuçlara ulaşılmıştır. Görüldüğü üzere veri

toplamada üç farklı üniversitede bulunan müzik bölümlerindeki öğretim elemanlarının sanat eğitimi açısından önem taşıyan özel yetenek sınavların değerlendirilmesi hususunda Görüşme ve anket yöntemi uygulanmıştır.

Yılları: İncelenen tezin 2011 yılında yapıldığı görülmektedir.

Konusu: ‘‘Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi‘‘ başlıklı tezin konusunun toplumun sanatsal kalkınmalarına katkıları olabilecek kişilerin sanatsal gerçeklerin bilincinde olan insanlar yetiştirmek adına uzman görüşleri doğrultusunda Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümü özel yetenek sınavlarının değerlendirilmesidir.

Modeli: Bu çalışmada İstatistiksel teknikle bağantılı olup, bağıntısal Model kullanılmıştır.

4. Türk Pop Müzik Kültüründe Anadolu Rock Müziği Temsilcileri ve Kullanılan Halk Türkülerinin Analizi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini, ‘‘Anadolu rock müzik türü ve temsilcileri‘‘ ele alınarak örneklemi ise,‘‘rock müzik icracıların albümlerinde kullanmış oldukları Türk Halk müzikleri‘‘ oluşturmaktadır.

Verilerin toplanmasında, TRT müzik dairesi bünyesindeki THM notalarını kapsayan arşivlerden toplanmış, daha önce yapılmış olan bu alandaki tezler incelenmiş, uzman görüşleri de alınarak, kullanılan halk müziklerinin analizine yönelik değerlendirme ölçeği geliştirilmiştir. Görüldüğü üzere veri toplamada ölçek geliştirme ve kaynak taramayönteminden yararlanılmıştır.

Yılları: İncelenen tezin 2014 yılında yapıldığı görülmektedir.

Konusu: ‘‘ Türk Pop Müzik Kültürünün Anadolu Rock Müziği Temsilcileri ve Kullanılan Halk Türlerinin Analizi‘‘ başlıklı tez konusunun Anadolu Rock’un başlangıcından günümüze süreçteki gelişmeleri ve Anadolu Rock müzik türünün ve temsilcilerinin yapmış olduğu çalışmalardaki zorluklar oluşturmaktadır.

Modeli: Bu çalışma Tarihsel modelde bir tez çalışmasıdır.

5. Türkiye'de Gitar Pratiklerinde Anadolu Müziksel Öğelerinin Kullanılması Süreci Üzerine Sosyo-Kültürel Bir Araştırma

Veri toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini, ‘‘Türkiye'de batılılaşma hareketlerinin müziğe yansıması sonucu klasik gitarın Türiye'ye girişi‘‘ olup, örneklemi ise,‘‘Anadolu müziksel öğelerini gitar pratiklerinde kullanması süreci sosyolojik boyutuyla analiz etmek‘‘oluşturmaktadır.

Verilerin toplanmasında,‘‘Gitarın batı kökenli bir çalgı olduğu sonucuna mitolojik,etimolojik, ve arkeolojik bulgular aracığılıyla ulaşılmıştır. Araştırmada Kaynak tarama yönetimnden yararlanılmıştır.

Yıllara göre: Bu çalışma 2014 yılında yapılmıştır.

Konusu: ‘‘Türkiye'de Gitar Pratiklerinde Anadolu Müziksel Öğelerinin Kullanılması Süreci Üzerine Sosyo-Kültürel Bir Çalışma‘‘ başlıklı tezin konusunun Türkiye'de batılılaşma sürecinin müziğe yansıması ve bunun bir sonucu olarak klasik gitarın Türkiye'de özgün gitar edebiyatı olarak girişi, hem de Türk müziğine adapte edilen bir düzenleme çalgısı olarak girişi konu edilmektedir.

Modeli (Deseni): Bu tez çalışması Tarihsel modeldedir.

6. Elektronik Müziğin Estetik ve Besteleme Teknikleri Açısından İncelenmesi

Veri toplama Araçları: Bu çalımanın evreni,‘‘Elektronik müziğin estetik ile olan ilişkisini belirlemek ve bu ilişkinin besteleme açısından ne gibi etkilere sahip olduğunu saptamaktır.‘‘ örneklemi ise,‘’20.yüzyıl sanat akımlarına bağlı olarak modernizm ve 20. Yüzyılda müzik başlıkları incelenmiş, elektronik müziğin farklı ülkelerdeki etkileri ‘‘ biçiminde belirtilmiştir.

Verilerin toplanmasında,‘‘çalışmanın birinci bölümünde estetik ve sanat kavramları sorgulanmış ve müzik estetiğinin pratiklerini belirlemek için tarihsel bir araştırma yapılmıştır.‘‘Çalışmanın ikinci bölümünde 20.yüzyıl sanat akımlarına bağlı olarak modernizm ve 20.yüzyıl müzik başlıkları incelenmiştir.‘‘ Çalışmanın üçüncü bölümünde ise elektronik müziğin farklı ülkelerdeki etkileri tarihsel olarak incelenmiş ve bilgisayar ile müzik ilişkisi yine tarihsel çerçevede değerlendirilmiştir. ,‘‘Çalışmanın son bölümünde ise elektronik müzik bestelemede kullanılan temel

bileşenler açıklanmıştır. Farklı türlerdeki elektronik müzik yapıtları estetik tutumlarını belirlemek amacıyla yöntemsel ve sanatsal açıdan incelemiştir.

Yıllara göre: Bu tez çalışması 2014 yılında yapılmıştır.

Konusu: ,‘‘ Elektronik Müziğin Estetik ve Besteleme Teknikleri Açısından İncelenmesi‘‘ başlıklı tezin konusu, Elektronik müziğin estetik ve sanat kavramlarıyla olan ilişkisini belirlemek ve sorgulamaktır.

Modeli (Deseni): Bu çalışma tarihsel bir çerçevede değerlendirilmiş olup, betimsel (tarama) modeldedir.

Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Çalışmaları

1.Tanburi Cemil Bey’in TRT Repertuarında Bulunan Sözlü Eserlerinin Prozodik İncelenmesi

Veri toplama Araçları: Bu çalışmanın evreni,‘‘Türk Müziğinde aruz vezniyle yazılmış güftelerin bestelenmesinde ve eserlerde kullanılan usül seçiminde öne çıkan konular‘‘ı incelemek olup, Örneklemi ise,‘‘Tanburi Cemil Bey’in yaşadığı dönem itibari ile 1873-1916TRT Repertuarında bulunan sözlü eserlerin prozodi açısından değerlendirilmesidir.

Verilerin toplanmasında,‘‘Aruz vezni ile yazılmış bir şiirin bestelenmesinde öne çıkan hususlar öncelik almış, yani usül seçimi, kullanılan usül ve ölçü sayısında eşitlik (simetri),imale zihaf, ulama ve takti/durgu uyumu gibi konulara ağırlık verilmiş, vurgu üzerinde durulmuş, bununla birlikte aruz vezninde en önemli olgu, hecelerin uzunluk-kısalığı olduğundan, bu konuya daha çok önem verilmiş, tablolarda heceler birim zamana göre değerlendirilmiştir. Veri toplamada kayıt eser inceleme tekniğinden yararlanılmıştır.

Yıllara göre: Cumhuriyet Üniversitesi tezinin yıllara göre dağılımında Yüksek Lisans Tezi hem nicel hem de nitel açıdan incelenmiş, bu tezin 2015 yılında yapıldığı görülmektedir.

Konusu: ‘‘Tanburi Cemil Bey’in TRT Repertuarında Bulunan Sözlü Eserlerinin Prozodik İncelenmesi‘‘ başlıklı tezin konusunun Türk Müziğinde

,‘‘Romantik Dönem‘‘ bestecisi olan Hacı Arif Bey’le başladığı kabul edilen bu dönemin sözlü eserlerinde güfte, büyük çoğunlukla aruz vezni ile yazılmıştır.

Modeli (Deseni): Bu çalışma Betimleyici (Tarama) modeli ve Tarihsel modeldedir.

2.Ahmet Adnan Saygun’un ‘Viyolonsel için Partita‘ adlı eserinin Teknik İncelenmesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evreni, ‘‘Çağdaş Türk Müziği alanında çalışmalar yapmış bestecilerin yaşamı ve çalışmalarının teknik olarak incelenmesi olarak belirlenmiş Örneklemi ise,‘‘Türk bestecilerimizden Ahmet Adnan Saygun’un yazmış olduğu, daha önce incelenmemiş olan solo viyolonsel için ,‘‘partita‘‘adlı eserin incelenmesidir.

Verilerin toplanmasında,‘‘Araştırma için gerekli olan veriler kaynak taraması, kayıt ve eser incelemesi yolu ile elde edilmiş: kitap, bilimsel yazı, nota ve ses kayıtları incelenmiştir.

Yıllara göre: tezin yıllara göre dağılımında 2016 yılında yapıldığı görülmektedir.

Konusu: ‘‘Ahmet Adnan Saygun’un ,‘Viyolonsel için Partita‘ Adlı Eserinin Teknik İncelenmesi‘‘ başlıklı tezin konusunun ,‘‘ülkemizde gelişen sanat akımına önemli katkılarda bulunmuş Türk bestecilerimizden Ahmet Adnan Saygun’un solo viyolonsel için yazmış olduğu ,‘partita‘ adlı eserinin incelenmesidir.Veriler kaynak taraması yolu ile elde edilmiştir.

Modeli (Deseni): Bu tez çalışması Kaynak Taraması modelinde bir çalışmadır.

3.Yirminci Yüzyıl Türk Koro Müziğinde Ulusal ve Uluslararası Etkileşimler

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,‘‘Yirminci Yüzyıl Çağdaş Türk Müziği Bestecileri oluşturmuş, örneklemi ise, ‘‘çoksesli koro müziği eserleri besteleyen besteciler olduğu‘‘ saptanmıştır.

Verilerin toplanmasında, ‘‘veri toplama tekniği olarak kaynak tarama ve yapılandırlımış görüşme tekniği kullanılmıştır. Elde edilen veriler çizelgeler haline getirilerek araştırmacı tarafından değerlendirilmiştir.‘‘ Betimsel bir araştırmadır.

Yıllara Göre : Bu tez çalışması 2011 yılına aittir.

Konusu: ‘‘Yirminci Yüzyıl Türk Koro Müziğinde Ulusal ve Uluslararası Etkileşimler“ başlıklı tezin konusunun,‘‘Çağdaş Türk müziği Bestecileri’nin çoksesli koro eserlerindeki gelişimini ulusal ve uluslar arası etkileşimler çerçevesinde incelemektir.‘‘ I.ve II. Kuşak Çağdaş Türk Müziği Bestecileri’nin çoksesli koro eserlerinde, ulusallık etkisinin ön planda olduğu, III. ve IV. Kuşak Çağdaş Türk Müziği Bestecileri’nin çoksesli koro eserlerinde ise ulusal etkilerin yanında uluslar arası etkileşimlerin de belirgin olduğu ve çağdaş müzik dillerinin kullanıldığı görülmektedir. ,‘‘Çalışmanın, Çağdaş Türk koro müziği üzerine inceleme yapmak isteyen araştırmacılara veri sağlayacağı düşünülmektedir.‘‘

Modeli (Deseni): Bu tez çalışması bağıntısal (İlişkisel tarama) modelinde bir çalışmadır.

4.Çalgı Çalma Eğitimini Etkileyen Sosyo-Kültürel Etkenler (Malatya-Sivas Karşılaştırması)

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini, ‘‘Sivas ve Malatya İlleri‘‘ örneklemini ise,‘‘Sivas ve Malatya İllerinde bulunan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümü, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik öğretmenliği Programı, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ile İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Programı, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü öğrencileri oluşturmaktadır.

Verilerin toplanmasında,‘‘çalgı çalma eğitimini etkileyen sosyo-kültürel etkenlerin saptanabilmesi için gerekli sosyo-kültürel yapı araştırmaları yapılmış ve anketler hazırlanmış olup; bu materyaller iki farklı ilde lise ve üniversite düzeyinde çalgı eğitimi alan öğrencilere sunulmuştur. Öğrencilerin, çalgı eğitimi ve çalgı eğitimini etkileyen sosyo-kültürel etkenler hakkındaki tezleri, hemen her görüşe yer verebilecek biçimde düzenlenmiş sorulara verdikleri yanıtlar sosyo-kültürel araştırmalar doğrultusunda belirlenmeye çalışılmıştır.Veri toplama aracının hazırlanması ve uygulanması, bizzat araştırmacı tarafından; ilgili kaynaklar

tarandıktan sonra yapılmıştır. Araştırma sonucundaki veriler ,‘‘SPSS For Windows 16.0 paket programından yararlanılarak elde edilmiştir. Veriler frekans tabloları çıkarılarak; ilişkilerin belirlenmesi için bağımsızlık kontrolü amacıyla RxC Çapraz tablosu uygulanarak çözümlenmiştir.‘‘

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2011 yılında yapılmıştır.

Konusu:‘‘Çalgı Çalma Eğitimini Etkileyen Sosyo-Kültürel Etkenler‘‘ başlıklı tezin konusu,‘‘çalgı eğitimi veren kurumların yapıları ve yerleşim yerlerinin olumlu ve olumsuz yönlerini sosyo-kültürel açıdan incelemektir.‘‘

Modeli (Deseni): Bu tez çalışması anket ve kaynak tarama yönteminden yararlanarak bağıntısal modeldedir.

5. Geleneksel Çalgılarımızda Bağlamanın Dijital Kayıt Ortamlarına Aktarılmasına İlişkin Yaklaşımlar

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,‘‘Geleneksel Türk müziği çalgısı olan bağlama oluşturmuş,‘‘ örneklemi ise,‘‘Ses kayıt tekniklerinin oluşumuyla başlayarak dijital ortama aktarılmasında uygulanan yöntem ve tekniklerin incelenmesi‘‘ oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanmasında,‘‘Tez konusuna ilişkin stüdyo çalışması ve frekans analizlerine yer verilmiş, dinleyici testi sonuçları tablolar haline getirilmiş ve sonuçların açıklaması yapılmıştır.‘‘ Kayıt inceleme tekniğinden yararlanılmıştır.

Yıllara göre: Bu tez çalışması 2011 yılında yapılmıştır.

Konusu:‘‘Geleneksel Çalgılarımızdan Bağlama’nın Dijital Kayıt Ortamlarına Aktarılmasına İlişkin Yaklaşımlar‘‘ başlıklı tezin konusu bağlamanın dijital kayıt ortamlara aktarılmasında uygulanan yöntem ve tekniklerin incelenmesidir.

Model (Desen): Bu tez çalışması Betimleyici (tarama) modelindedir.

6. Gıda-ı Ruh İsimli Güfte Mecmuasının Günümüz Türkçesine Çevirisi ve İncelenmesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,‘‘Geleneksel Türk müziği meşk yönteminin uygulandığı müzik eğitiminde güfte mecmualarının incelenmesi

oluşturmuş,‘‘ örneklemi ise,‘‘ 1316 (Hicri) yılında yazılmış Ali Galip TÜRKKAN’a ait Gıda-ı Ruh isimli güfte mecmuası oluşturmaktadır.‘‘

Verilerin toplanmasında, ‘‘Tez içerisinde güfte mecmualarının öneminden bahsedilmiş, mecmuanın şekli, içeriği ve yazarı hakkında kısa bilgi verilmiştir. Mecmuanın çeviri yazımı ve orjinali eklenmiştir. Mecmua içerisindeki eserler TRT repertuarı ile karşılaştırılıp önemli olduğu düşünülen bilgiler dipnotlar ile belirtilmiştir.‘‘

Yıllara göre: Bu tez çalışması 2014 yılında yapılmıştır.

Konusu:‘‘Gıda-ı Ruh İsimli Güfte Mecmuasının Günümüz Türkçesine Çevirisi ve İncelenmesi‘‘başlıklı tezin konusu, ‘‘Güfte mecmualarının öneminden bahsedilmiş, mecmuanın şekli, içeriği bestelendikleri düşünülen zamanın tarihi bilgileriyle uyum içinde olup olmadığı irdelenmiştir.‘‘

Modeli (Deseni): Bu tez çalışması Tarama (Kesitsel) modeldedir.

7. Aşık Eseri’den Türkü Derlemesi ve İncelemesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,‘‘Sivas Aşıklık geleneğinin yaşayan temsilcileri‘‘ oluşturmuş olup, örneklemi ise, ‘‘Aşık Eseri’nin hayatı, bazı şiir ve türküleri derlenip incelenerek Eseri’nin aşıklık geleneğindeki yeri belirlenmeye çalışılmıştır.‘‘

Veri toplamada, ‘‘Birinci bölümde Aşık Eseri’nin hayatı anlatılmış,ikinci bölümde, çalışmanın alanı ile ilgili bazı benzer araştırmaların özetlerine yer verilmiş. Üçüncü bölümde, Eseri’nin şiirleri edebi yönden incelendikten sonra,dördüncü bölümde 50 adet şiirine yer verilmiştir. Beşinci bölümde, Eserin’de derlenen 11 adet türkü yer almaktadır.‘‘ kaynak tarama ve eser inceleme yöntemiyle elde edilmiştir.

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2013 yılında yapılmıştır.

Konusu:‘‘Aşık Eseri’den Türkü derlemesi ve İncelemsi‘‘ başlıklı tezin konusu, ‘‘aşığın eserlerinin yaşatılması, gelmiş ve gelecek kuşaklara tanıtılması, alanın ilgililere duyurulması ve bu kültüre bir katkı sağlaması açısından bu çalışma önem teşkil etmektedir.‘‘

Modeli (Deseni): Bu çalışma Betimleyici Tarama modelindedir.

8. Sivas'ta Dini Musiki Folkloru

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,''Dini musikinin kullanım alanları ve halk kültürüne katkıları bakımından incelenmiş olup,'' örneklemi ise, ,'' Sivas'ta oldukça köklü bir geçmişe sahip olan dini musiki kültürünün İlk üreticileri ve nerede ortaya çıktığı bakımından incelenmesi oluşturmaktadır.''

Verilerin toplanmasında,''Dini musiki kavramı genellikle ilahiyatçı ve müzikbilimci açısından ele alınmış, müzikal özellikler bakımından değerlendirilmiştir.Dini Musiki kavramı; varlığı, kapsamı, kullanım alanları, halk kültürüne katkıları bakımından incelenmiştir.'' Kaynak taraması yapılmıştır.

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2013 yılında yapılmıştır.

Konusu: ''Sivas'ta Dini Musiki Folkloru'' başlıklı tezin konusunun, ''Dini musiki kavramında kimi kalıplaşmış fikirlerin olması bağlamında dini musikinin kullanım alanları, halk kültürüne katkıları ve müzikal özellikler bakımından değerlendirilmesi oluşturmaktadır.''

Model (Desen): Bu tez Tarihsel modelde olan bir çalışmadır.

9.Neveser Kökdeş Şarkılarının Ses Eğitimi Disiplini Kapsamında İncelenmesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini, ''Müzik Sanatının Şarkı Söyleme Dalı olan Ses Eğitimi Disiplini Kapsamında incelenmesi'' oluşturmuş olup, örneklemi ise,''Neveser Kökdeş'in Şarkılarının Ses Eğitimi Disiplininin evrensel boyutu kapsamında değerlendirmesi oluşturmaktadır.''

Verilerin toplanmasında; ''Müzik Tarihimiz ve bestecilerimiz açısından bakıldığı zaman, Neveser Kökdeş bir kadın besteci olarak eserlerinde yansıttığı müzikal ve teknik özellikleri ile ele alınmıştır. Bu bağlamda ,''Şarkı Söyleme Sanatının'' disiplinler arası özellikler taşıyan bie müzik etkinliği olması nedeniyle, Neveser Kökdeş şarkıları çağdaş ses eğitimi teknik ve uygulamaları açısından değerlendirilmeye çalışılmıştır. Çalışma için gerekli olan veriler, kaynak taraması yoluyla elde edilmiştir.''

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2012 yılında yapılmıştır.

Konusu: ‘‘Neveser Kökdeş Şarkılarının Ses Eğitimi Disiplini Kapsamında İncelenmesi‘‘ başlıklı tezin konusu, Türk bestecilerinden Neveser Kökdeş’in şarkılarından seçilmiş örneklerin, ses eğitimi disiplini kapsamında incelenmesi bu amaç kapsamında seçilen eserlerin, Lisans düzeyi ses eğitimi derslerinde hedef davranışların gerçekleştirilmesine ve bu bağlamda ilgili repertuarın zenginleştirilmesine katkı sağlamak amacıyla oluşturulduğu saptanmıştır.‘‘

Model (Desen): Bu tez çalışması tarama modelindedir.

10. Trt Repertuarında Bulunan Hicaz Makamındaki Dini Eserlerin Besteci, Usül ve Form Açısından İncelenmesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,‘‘Form, Makam, Usül oluşturmakta olup,‘‘ örneklemi ise, ‘‘ Hicaz Makamında ilk dini eserin tespit edildiği 18.yüzyıldan 21.yüzyıl başına kadar olan zaman diliminde,Hicaz Makamında bestelenmiş ve Trt repertuarına girmiş dini eserlerin usül yönünden karşılaştırması oluşturmaktadır.‘‘

Verilerin Toplanmasında; ‘‘Araştırma için gerekli olan veriler, Trt Türk Sanat Müziği sözlü eserler repertuarı ve kaynak taraması yolu il elde edilmiş,kaynak taramasında; konu ile ilgili edvar, kitap ve bilimsel yazılar incelenmiştir.‘‘

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2012 yılında yapılmıştır.

Konusu: ‘‘ Trt Repertuarında Bulunan Hicaz Makamlarındaki Dini Eserlerin Besteci, Usül, ve Form Açısından İncelenmesi‘‘ başlıklı tezin konusu, belirtilen zaman diliminde Hicaz Makamında kaç besteci tarafından kaç eser bestelendiği, bu eserlerde en fazla kullanılan form ve usüllerin neler olduğunu tespit etmek amacıyla gerçekleştirilmiştir.‘‘

Model (Desen): Bu tez çalışması Betimsel (Kesitsel) modeldedir.

11. Celal Bey’in Osmanlıca ,‘‘Mektep Şarkıları‘‘ Kitabındaki Eserlerin Analizi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,‘‘Müzik eğitiminde yer alan Okul Şarkıları oluşturmuş,‘‘ örneklemini ise, ‘‘1928 yılında yazılmış olan Celal Bey’in ,‘‘Mektep Şarkıları‘‘ isimli kitabındaki eserler oluşturmaktadır.‘‘

Verilerin Toplanmasında; ‘‘Araştırmada, Betimsel analiz yöntemi kullanımış; incelenen okul şarkıları alt problemlerde yer alan başlıklarla betimlenerek sunulmuştur.

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2012 yılında yapılmıştır.

Konusu:‘‘Celal Bey’in Osmanlıca ‘‘Mektep Şarkıları‘‘ Kitabındaki Eserlerin Analizi‘‘ başlıklı tezin konusu, ‘‘1928 yılında yazılmış olan Mektep Şarkıları isimli kitaptaki parçaların Türk Milli Eğitimi’ne kazandırılması ve yapılacak çalışmanın eğitim gören öğrencilerin eğtimine ışık tutması amaçlanmıştır.

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2012 yılında yapılmıştır.

Model (Desen): Bu tez çalışması Betimsel (Tarama) modelindedir.

12. Keman Tarihinde Charles Auguste de Beriot Ve 9 Nolu Keman Konçertosunun İncelenmesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini.‘‘ Keman sanatı oluşturmuş olup, Örneklemi ise, ‘‘Charles Auguste de Beriot’un konser repertuarında sıklıkla çalınan op.104, 9 nolu konçertonun form ve icra yönünden analizi edilmesi hedeflenmiştir.‘‘

Verilerin toplanmasında;‘‘Çalışmada bestecinin hayatı, yapıtları keman sanatına getirdiği yenilikler araştırılmıştır.‘‘ kaynak tarama ve eser inceleme yönteminden yararlanılmıştrı.

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2014 yılına aittir.

Konusu:‘‘Keman Tarihinde Charles Auguste De Beriot Ve 9 Nolu Keman Konçertosunun İncelenmesi‘‘ başlıklı tezin konusunun,‘‘ Charles Auguste Beriot’un konçertosunun teknik özelliklerinin incelenmesi ve keman eğitimci ve öğrencilerine bu yolda ışık tutulması hedeflenmiş, Konçertoda sağ ve sol el tekniklerine yönelik önemli önerilerin sunulması, Charles Auguste de Beriot’un eserdeki yeniliklerinin incelenmesi yer almıştır.

Modeli (Deseni): Bu tez çalışması betimsel modeldedir.

13. Askeri Bando Orkestralama Tekniklerinin İncelenmesi ve Frederıc Chopın'ın 1'İnci Piyano Konçertosunun 1'inci Bölümünün Askeri Bandoya Transkripsiyonu

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,''Askeri Bandoyu meydana getiren enstrümanlar oluşturmaktadır,''Örneklemi ise,''senfonik eserlerin askeri bandoya transkripsiyon çalışmalarında Frederıc Chopin'in 1'inci piyano konçertosunun 1'inci bölümünün askeri bandoya uygulaması oluşturmuştur.''

Verilerin Toplanmasında;''Askeri bandoyu meydana getiren enstrümanlar tanıtılmış, askeri bandoların icrası için yazılacak eserler ile bandoların icra etmesi istenecek senfonik eserlerin nasıl doğru ve güzel şekilde orkestralanabileceğine dair çalışmalar yapılmıştır.''

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2016 yılında yapılmıştır.

Konusu:''Askeri Bando Orkestralama Tekniklerinin İncelenmesi Ve Frederıc Chopın 1'inci Bölümünün Askeri Bandoya Transkripsiyonu'' başlıklı tezin konusunun, Askeri bandoyu meydana getiren enstrümanları etraflıca tanıtmak ve Askeri bandoların icrası için eser yazmak ya da mevcut senfonik eserlerin askeri bandoya transkripsiyonunu yapmak isteyen besteci ve aranjörlere rehberlik etmeyi amaçlamaktadır.''

Model (Deseni): Bu tez çalışması Deneysel (Açıklayıcı) Modeldedir.

14. Orff-Schulwerk Metodu Hakkında Yapılmış Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,''Orff-Schulwerk metodu(okul öncesi dönem müzik eğitimi) olup,'' Örneklemi ise,'' Türkiye'deki Üniversitelerde Orff-schulwerk metodu hakkında yapılan Lisansüstü çalışmalar oluşturmaktadır.''

Verilerin Toplanmasında; ''Araştırma kapsamında Türkiyede'deki Üniversitelerin Orff-Schulwerk metodu hakkında yapılmış Yüksek Lisans ve Doktora tezlerinden Yök ulusal Tez Merkezi veritabanındanlisansüstü tez ile ilgili detaylı incelemeler yapılmış ve veriler gruplandırılmıştır. Elde edilen veriler ışığında

Ülkemizde Orff-Schulwerk metodu alanlarında yapılan lisansüstü tezler; a) konularına, b) yıllara, c) tez türlerine, d) Üniversite ve Şehirlere, e) araştırma gruplarına, f) Araştırmalarda kullanılmış olan yöntemlere yönelik ulaşılan bulgular yorumlanmıştır.‘‘ Görüldüğü üzere Betimsel bir çalışmadır.

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2015 yılında yapılmıştır.

Konusu: ‘‘Orff-Schulwerk Metodu Hakkında Yapılmış Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi‘‘ başlıklı tezin konusunu,‘‘Orff-Schulwerk hakkında yapılmış Lisansüstü tezlerin sınıflandırılarak ortaya konulması amacıyla yapılmış, Çalışmada Orff-Schulwerkmetodu hakkında yapılan bilgi ve tarihçe bilgilerine yer verilmiş, Yurt içinde ve yurt dışında Lisansüstü tez analizi yapılan Lisansüstü çalışmalar araştırılmış, belirlenmiş olan problem cümlesi ve alt problemlere cevaplar aranmıştır.‘‘

Model (Desen): Bu tez çalışması Betimsel (bağıntısal) modeldedir.

15.Nıetzsche Ve Müzik

Veri toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini,‘‘Müziğin ve Sanatın oluşumu oluşturmuş,‘‘ Örneklemi ise, ‘’19.yüzyılın en büyük düşünürlerinden biri sayılan Fricdrich Willhclm Nietzsche’nin felsefi anlayışında mzüiğin yeri ve öneminin tespiti oluşturmaktadır.‘‘

Verilerin Toplanmasında; ‘‘Çalışmada Nietzche’nin hayatına,eserlerine ve müzik çalışmalarına genel bir bakıştan sonra, onun metafizik, bilim, ahlak ve din eleştirilerinin radikal sonuçları olan Tanrının ölümü ve üstinsan konuları incelenmiştir.‘‘

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2015 yılında yapılmıştır.

Konusu: ‘‘Nietzsche ve Müzik‘‘ başlıklı tezin konusu, ‘‘ Bu çalışma 19.yüzyılın en büyük düşünürlerinden biri olan sayılan Fricdrich Wilhclm Nietzsche’nin felsefi anlayışında müziğin yeri ve öneminin tespiti, aynı zamanda onun müzik üzerine getirdiği ciddi eleştirilerin ortaya konması amaçlanmıştır.

Model (Desen): Bu tez çaluşması Betimsel(Tarama) modelindedir.

16.5-9 Yaş Aralığındaki Çocukların Piyano Eğitiminde Öğrenmeyi Sağlayıcı Ve Destekleyici Görsel Materyal Geliştirme

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini; ‘‘Piyano eğitiminde öğrenmeyi sağlayıcı ve destekleyici Görsel Materyal geliştirme oluşturmuş, Örneklemi ise,‘‘ piyano eğitiminde başlangıç aşamasında olan öğrencilerden 5-9 yaş arasında 20 öğrenci belirlenmiştir.‘‘

Verilerin Toplanmasında; ‘‘Bu amaçla çalışmada her biri piyano eğitiminde başlangıç aşamasında olan öğrencilerden 5-9 arasında 20 öğrenci belirlenmiş, deney ve kontrol grubu olmak üzere 10’ar kişilik iki gruba ayrılmış. Deney grubu ile çalışma prensipleri doğrultusunda belirlenen 14 adet görsel materyalle çalışılmış, buna karşın kontrol grubu ile görsel materyallerden yararlanmadan sadece ilköğretim okulları müzik dersi müfredatına göre hazırlanmış kaynaklarla çalışılmıştır. İki grup ile 7 hafta bounca piyano dersi yapılmış ve her çocuğununve her çocuğun eşit süreyle ders almasına dikkat edilmiştir. Araştırma sonucunda deney ve kontrol gruplarına uygulanan gözlem formlarından elde edilen verilerin çözümlenmesi, puanlama ölçeğine bağlı kalınarak maddelerin frekans oranlarının hesaplanmasıyla gerçekleştirilmiştir.

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2015 yılına aittir.

Konusu:‘‘5-9 Yaş Aralığındaki Çocukların Piyano Eğitiminde Öğrenmeyi Sağlayıcı Ve Destekleyici Görsel Materyal Geliştirme‘‘ başlıklı tezin konusu, Araştırmada 5-9 yaş arası deney grubundaki çocukların piyano eğitiminde öğrenmeyi sağlayıcı ve destekleyici materyallerin öğrenme sürecinde hangi sonuçlar doğuracağı yönünde çalışmaya odaklanılmıştır.

Model(Desen): Bu tez çalışması Deneysel (Kesitsel) modeldedir.

17.G.B. Viotti, Fransız Keman Okulundaki Yeri ve 23 Nolu Keman Konçertosunun Analizi

Veri toplama Araçları: Bu çalışmanın evreni, ‘‘Keman sanatının gelişimi olup‘‘, Örneklemi ise, ‘‘Klasik dönemde yetişmiş Giovanni Battista Viotti’nin 23 Nolu Keman Konçertosu oluşturur.‘‘

Verilerin Toplanmasında; ‘‘Çalışmada Giovinni Battissa Viotti’nin hayat ve yaratıcılığından bahsedilmiş ve 23 nolu Keman Konçertosu incelenmiş, form ve icra yönünden analizi yapılmıştır. Eser İnceleme yönteminden yararlanıldığı saptanmıştır.

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2015 yılında yapılmıştır.

Konusu:‘‘G.B. Viotti, Fransız Keman Okulundaki Yeri ve 23 Nolu Keman Konçertısunun Analizi‘‘ Başlıklı tezin konusu, ‘‘Klasik dönemde yetişmiş Giovinni Battista Viotti’nin sanatta yer edinmiş eserleri üzerindeki yaratıcılığından bahsedilmiş, bestecinin yapıtları içerisinde yer alan 23 Nolu Keman Konçertosu form ve icra yönünden analiz edilmiştir.‘‘

Model (Desen): Bu tez çalışması Betimsel (Tarama) modelindedir.

18. Şarkı Söyleme Sanatının Teknik Açıdan İncelenmesi

Veri Toplama Araçları: Bu çalışmanın evrenini, ‘‘ Ses eğitimi oluşturmuş,‘‘ Örneklemi ise, ‘‘Şarkı söyleme tekniklerini uygulama biçimindeki farklılıklar oluşturur.‘‘

Verilerin Toplanmasında; ‘‘Betimsel yöntemle hazırlanan bu çalışmada kaynak tarama ve görüşme yöntemi kullanılmıştır. Görüşmede Samsun Devlet Opera ve Başesi’nin Solisti Esra Çetiner’den Ankara Devlet Opera ve Balesi’nin Solisti Erdem Baydar’dan ve Bülent Ecevit Üniversitesi Sahne Sanatları Bölüm başkanı Onur Çuhacı’dan Bireysel Ses Eğitimi konusunda farklı uzman görüşleri alınmıştır.‘‘ Görüşme tekniğinden yararlanılmıştır.

Yıllara Göre: Bu tez çalışması 2014 yılında yapılmıştır.

Konusu:‘‘Şarkı Söyleme Sanatının Teknik Açıdan İncelenmesi‘‘ başlıklı tezin konusu,‘‘ Uzmanların şarkı söyleme tekniklerini uygulama biçimindeki farklılıklar var mıdır sorusunun cevaplanması üzerinde yapılandırılmıştır.

Model (Desen): Bu tez çalışması Betimsel (Tarama) modelindedir.

4.1. Tablolar

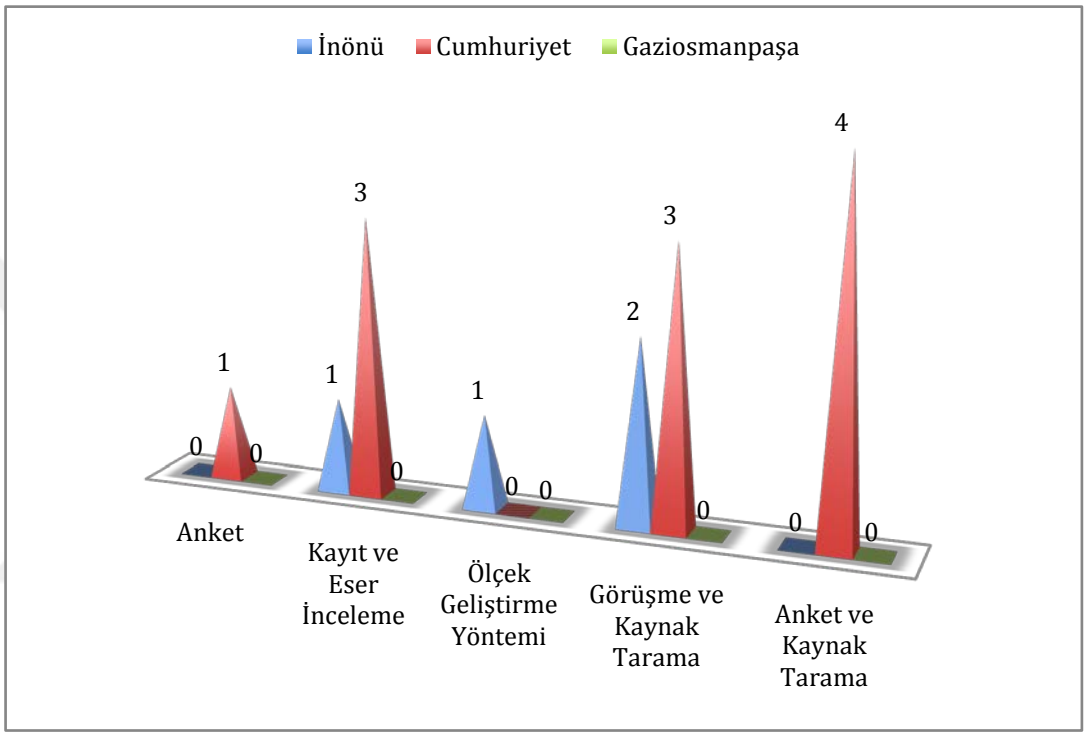
4.1.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 1. Veri Toplama Araçlarına Göre Yüksek Lisans Tezlerinin Dağılımı

Üniversiteler	Veri Toplama Yöntemi	Sayı (n)	Yüzde (%)
İnönü	Anket	1	16,6
	Kayıt ve eser inceleme	1	16,6
	Ölçek geliştirme yöntemi	1	16,6
	Görüşme ve anket	1	16,6
	kaynak tarama	2	33,2
	Toplam	6	100.0
Cumhuriyet	Anket	1	5,5
	Eser inceleme ve Kayıtlı eser tarama	3	16,6
	Kayıt inceleme ve Görüşme	1	5,5
	Deney ve gözlem	1	5,5
	Tarama ve eser inceleme	1	5,5
	Kaynak tarama ve eser inceleme	4	22,22
	Kaynak tarama	3	16,6
	Eser inceleme	3	16,6
	Kaynak tarama ve yarı yapılandırılmış görüşme	1	5,5
Gaziosmanpaşa		0	0

Tablo 1'de görüldüğü üzere İnönü Üniversitesindeki tezleri %16,6'sı anket, % 16,6'sı kayıt ve eser inceleme, %16,6'sı ölçek geliştirme yöntemi, %16,6'sı Görüşme ve anket, % 33,2'si Kaynak Tarama yöntemleriyle, Cumhuriyet Üniversitesinde yapılmış olan tezlerin ise, % 5,5'i Anket, % 16,6'sı Eser İnceleme ve kayıtlı eser tarama, % 5,5'i kayıt inceleme ve görüşme yöntemiyle, %5,5'i deney ve gözlem yöntemiyle, % 5,5'i tarama ve eser inceleme, % 22,22'si kaynak tarama ve

eser inceleme %16,6'sı kaynak tarama yöntemiyle, %16,6'sı eser inceleme yöntemi ile, % 5,5'i kaynak tarama ve yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile yürütülmüştür. Gaziosman paşa Üniversitesinde ise tez bulunmamaktadır. Kayıt ve eser İncelemede Cumhuriyet Üniversitesi %16,6 ile İnönü Üniversitesinin tezi %16,6 aynı sırada yer alırlar. Gaziosman paşa üniversitesinde ise kayıt ve eser inceleme ile ilgili tez bulunmamaktadır.



Grafik 1. Veri toplama yöntemine göre Üniversitelerin dağılımı

Grafik 1'de Tablo 1'de verilmiş olan değerlerin grafiksel görünümü verilmiştir. Buna göre Anket ve kaynak taramada, Kayıt ve eser incelemede Cumhuriyet Üniversitesinin birinci sırada yer aldığı belirgin bir özellik olduğu göze alınırken İnönü Üniversitesindeki tezlerde hiç Anket yönteminin ve Anket ve Kaynak Tarama yönteminin kullanılmamış olması dikkate değer bir durum olarak gözlemlenmiştir. Grafikte görüldüğü gibi diğer bir dikkate değer durum Gaziosmanpaşa Üniversitesinde tez bulunmamış olmasıdır.

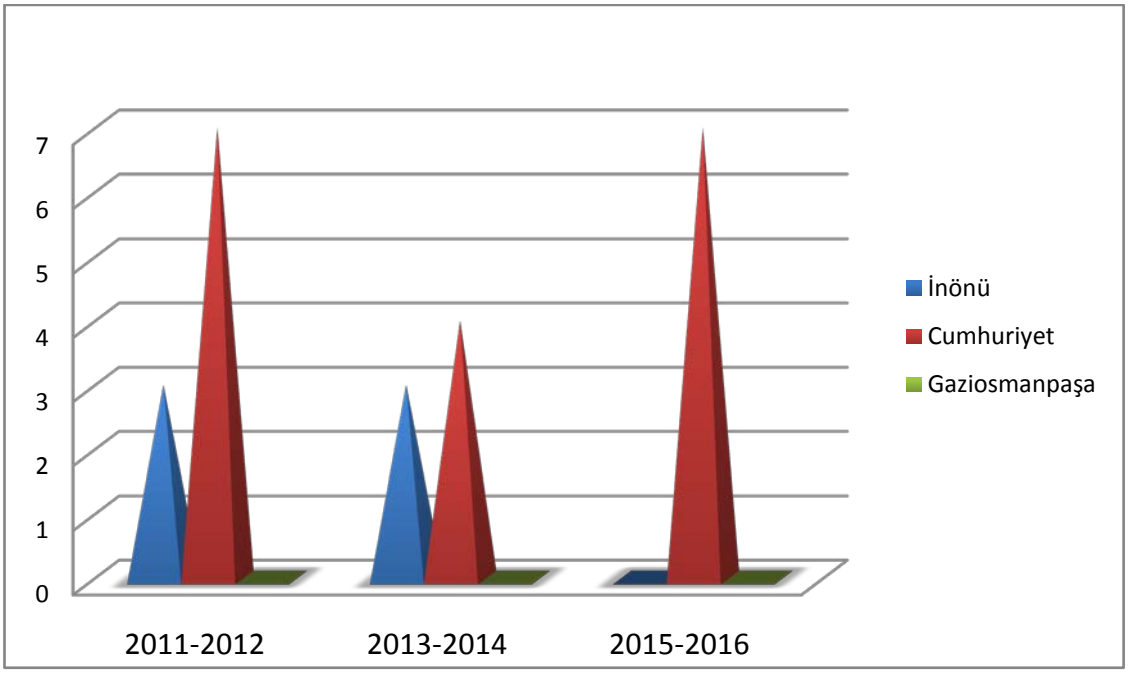
4.1.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 2. Yapılan tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Üniversiteler	Yayın Yılı	Sayı (n)	Yüzde (%)
İnönü	2011-2012	3	50
	2013-2014	3	50
	2015-2016	0	0
	Toplam	6	100.0
Cumhuriyet	2011-2012	7	38,8
	2013-2014	4	22,2
	2015-2016	7	38,8
	Toplam	18	100.0
Gaziosmanpaşa	2011-2012	0	0
	2013-2014	0	0
	2015-2016		
	Toplam	0	0

Tablo 2'de görüldüğü üzere 2011 – 2016 yılları arasında Cumhuriyet Üniversitesi toplam 18 tezle birinci sırada yer alırken İnönü üniversitesi, 6 tezle ikinci sırada yer almıştır. 2012 -2013 yıllarına gelindiğinde Cumhuriyet 4 tezle birinci, İnönü 1 tezle ikinci ve Gaziosmanpaşa ise tez çalışması olmadığından son sırada yer almaktadır.

Son olarak 2014 – 2015 yıllarında yapılan tezler de ise durum, 9 tezle Cumhuriyet Üniversitesi birinci ve 3 tezle de İnönü Üniversitesi ikinci sıradadır. 2014 – 2015 yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesinde bitirilen tez bulunmamaktadır.



Grafik 2. Yayın yıllarına göre yüksek lisans tezlerinin dağılımı

Grafik 2'de tablo 2'de verilmiş olan değerlerin grafiksel görünümü verilmiştir. Buna göre 2011-2015 yılları arasında Cumhuriyet Üniversitesinde toplam 18 tezle birinci sırada yer alırken, İnönü Üniversitesi toplam 6 tez ile ikinci sırada yer almaktadır.Gaziosmanpaşa Üniversitesinin bu yıllar arasında tez çalışması bulunmamaktadır.

4.1.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

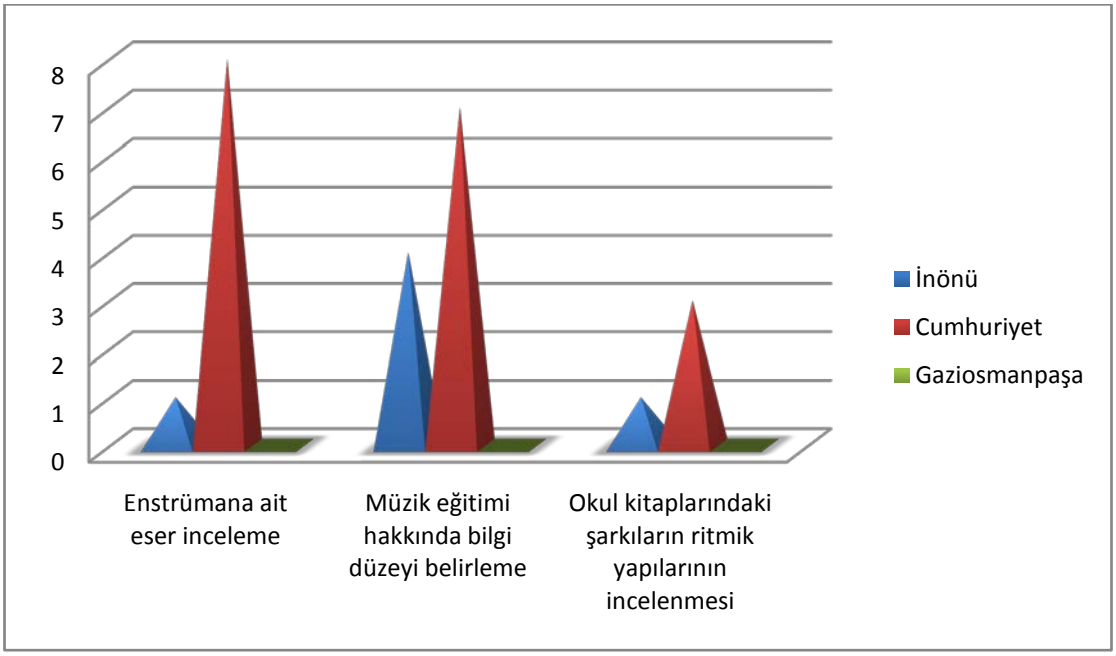
Tablo 3. Araştırılan konulara göre üniversitelere ait yüksek lisans tezlerinin dağılımı

Üniversiteler	Araştırılan Konular	Sayı (n)	Yüzde (sayı)
İnönü	Enstrümana ait eser inceleme	1	16.6
	Müzik eğitimi hakkında bilgi düzeyi belirleme	4	66.6
	Okul kitaplarındaki şarkıların ritmik yapılarının incelenmesi	1	16.6
	Toplam	6	100.0
Cumhuriyet	Enstrümana ait eser inceleme	8	44.4
	Müzik eğitimi hakkında bilgi düzeyi belirleme	7	38.8
	Okul kitaplarındaki şarkıların ritmik yapılarının incelenmesi	3	16.6
	Total	18	100.0
Gaziosmanpaşa	Enstrümana ait eser inceleme	0	0
	Müzik eğitimi hakkında bilgi düzeyi belirleme	0	0

Tablo 3'te görüldüğü üzere Cumhuriyet Üniversitesi ve İnönü Üniversitesinde toplam 9 adet tez çalışması varken, Gaziosmanpaşa Üniversitesinde tez çalışması bulunmamaktadır. Enstrümana ait eser inceleme konulu tez çalışmalarında Cumhuriyet Üniversitesinde toplam 8 tezle %44.4'lük oranla birinci, İnönü Üniversitesinde 1 tezle %16.6'lık oranla ikinci, Gaziosmanpaşa Üniversitesi ise son sırada yer almıştır.

Okul kitaplarındaki şarkıların ritmik yapılarının incelenmesi konulu tezlere bakıldığında toplamda 3 tezle Cumhuriyet Üniversitesi ilk sırada, 1 tezle İnönü

Üniversitesi ikinci sırada ve Gaziosman paşa Üniversitesi son sırada yer almaktadır.



Grafik 3. Araştırılan konulara göre yüksek lisans tezlerinin dağılımı

Grafik 3'te tablo 3'te verilmiş olan değerlerin grafiksel görünümü verilmiştir. Buna göre Cumhuriyet Üniversitesi ve İnönü Üniversitesinde toplam 9 çalgıya ait tez çalışması varken, Gaziosmanpaşa Üniversitesinde teze rastlanmadığı tespit edilmiştir.

Müzik Eğitimi hakkında bilgi düzeyi belirleme konulu tez çalışmalarında Cumhuriyet Üniversitesi toplam 7 tezle birinci, İnönü Üniversitesi 4 tezle ikinci, Gaziosmanpaşa Üniversitesinde çalışma olmadığı için son sırada yer almaktadır.

Okul kitaplarındaki şarkıların ritmik yapılarının incelenmesi konulu tezlere bakıldığında toplamda 3 tezle Cumhuriyet Üniversitesi ilk sırada, İnönü Üniversitesi 1 tezle ikinci sırada ve Gaziosmanpaşa Üniversitesinin üçüncü sırada olduğu görülmektedir.

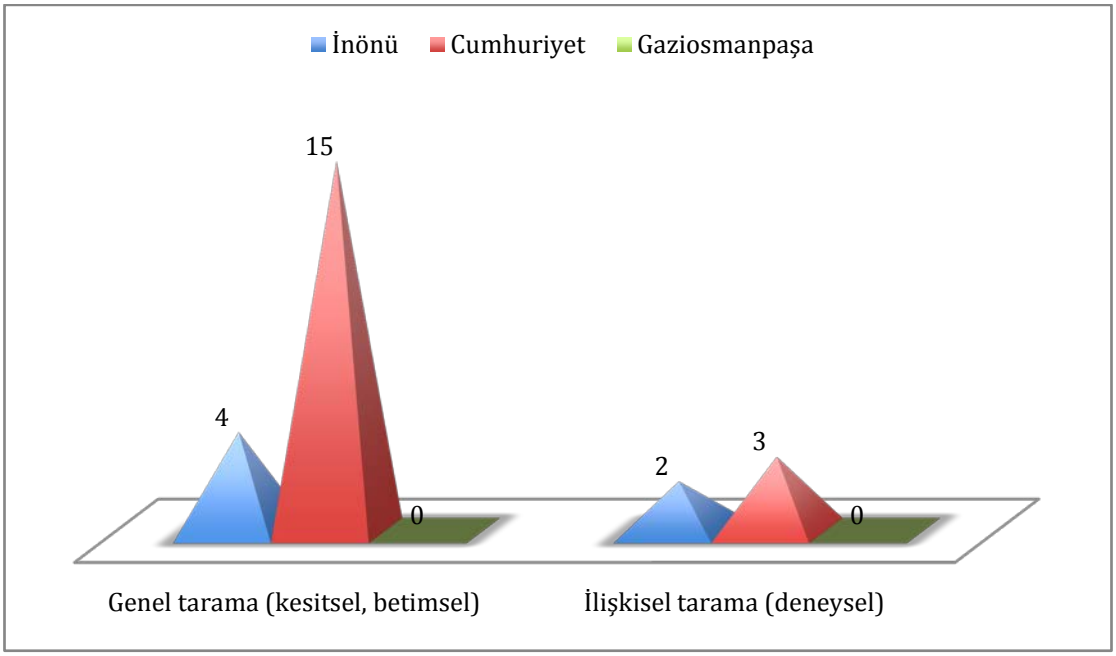
4.1.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 4: Araştırma Modeline Göre Üniversitelerde yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin Dağılımı

Üniversiteler	Araştırma modeli	Sayı (n)	Yüzde (%)
İnönü	Genel tarama (kesitsel, betimsel)	4	66,6
	İlişkisel tarama (deneysel)	2	33,3
	Toplam	6	100.0
Cumhuriyet	Genel tarama (kesitsel, betimsel)	15	83.3
	İlişkisel tarama (deneysel)	3	16,6
	Toplam	18	100.0
Gaziosmanpaşa	Genel tarama (kesitsel, betimsel)	0	0
	İlişkisel tarama (deneysel)	0	0
	Toplam	0	0

Tablo 4'te genel tarama modelinin en fazla kullanıldığı Üniversite Cumhuriyet Üniversitesi iken, en az kullanan üniversitenin İnönü Ünönü üniversitesi olduğu görülmüştür. Genel Tarama (Kesitsel, betimsel) modelde Cumhuriyet Üniversitesi 15, İnönü Üniversitesi 4, Gaziosmanpaşanın ise hiç tezi yoktur.

İlişkisel Tarama (Deneysel) modelin kullanım sıklığının en fazla olduğu Üniversitesi 3 tez ile Cumhuriyet Üniversitesidir. Bu modeli en az kullanan Üniversite ise 2 tez ile İnönü Üniversitesi olduğu görülmüştür. Genel Tarama (Kesitsel,betimsel) modelde Gaziosmanpaşa Üniversitesinin ise tez çalışmasının olmadığı görülmektedir.



Grafik 4. Araştırma modeline göre tezlerin dağılımı

Grafik 4'te Tablo 4'te verilmiş olan değerlerin grafiksel görünümü verilmiştir. Buna göre Genel tarama modelinin en fazla kullanıldığı Üniversite Cumhuriyet Üniversitesi iken, en az kullanan Üniversite İnönü olduğu görülmektedir.

Genel Tarama (kesitsel, betimsel) modelinde, Cumhuriyet Üniversitesi 15, İnönü Üniversitesinin 4, Gaziosmanpaşa Üniversitesinin ise hiç tezinin olmadığı dikkat çekmektedir.

İlişkise (Deneysel) tarama modelin kullanım sıklıkları ise, Cumhuriyet Üniversitesi 3 tez ile ilk sırada yer aldığı, İnönü Üniversitesinin 2 tez ile ikinci sırada yer aldığı görülmektedir. Gaziosmanpaşa Üniversitesinin tezi bulunmamakla birlikte dikkat çekmektedir.

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde , elde edilen bulgular değerlendirilerek, ortaya çıkan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir**.**

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın sonucunda kullanılan yöntem çeşitliliği bakımından birinci sırada bulunan Cumhuriyet Üniversitesindeki tezlerin %5.5'i anket, % 3.3ü kayıtlı eser tarama ve inceleme %5.5'i tarama ve eser inceleme, % 22.22'si ise ve kaynak tarama ve eser inceleme yöntemleriyle, % 16.6'sı kaynak tarama, % 16.6'sı eser inceleme, %5.5'i Deney ve Gözlem yöntemiyle, %5.5'i kayıt inceleme ve görüşme %5.5'i kaynak tarama ve yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. İnönü üniversitesinde yapılmış olan tezlerin ise %16.6'sı Kayıt ve eser inceleme, % 16.6'sı gözlem, %16.6'sı görüşme ve anket, %16.6'sı ölçek geliştirme ve kaynak tarama yöntemleriyle yürütülmüştür. Gaziosmanpaşa Üniversitesinde yapılmış olan tez bulunmamaktadır.

Kayıt ve eser incelemede Cumhuriyet üniversitesi %55.5 ile birinci sırada yer alırken, ikinci sırada % 16.6 ile İnönü Üniversitesi gelmektedir. Gaziosmanpaşa Üniversitesinde ise kayıt ve eser inceleme ile ilgili tez bulunmamaktadır.

Elde edilen bu sonuçlar doğrultusunda, bu çalışmadan elde edilen bilgilerin incelenmesi ve yöntem çeşitliliğinin arttırılması yönünde gayret sarfedilmesi önerilebilir.

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın sonucunda yapılan tezlerin yıllara göre dağılımı bakımından Cumhuriyet Üniversitesi toplam 18 tezle birinci sırada yer alırken İnönü üniversitesi 6 tezle ikinci sırada yer almıştır. 2011 -2012 yıllarına gelindiğinde Cumhuriyet 7 tezle birinci, İnönü 3 tezle ikinci ve Gaziosmanpaşa ise tez bulunmadığından son sırada yer almaktadır.

Son olarak 2014 – 2016 yıllarında yapılan tezler de ise durum, 9 tezle Cumhuriyet Üniversitesi birinci ve 3 tezle de İnönü Üniversitesi ikinci sıradadır.

2014 – 2016 yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesinde bitirilen tez bulunmamaktadır.

Elde edilen bu sonuçlar doğrultusunda, bu çalışmadan elde edilen bilgilerin incelenmesi ve yıllara göre tez dağılımının, bir başka deyişle bir yılda tamamlanan tez sayılarının arttırılması önerilebilir. Kuşkusuz nicelik arttırılırken nitelik de göz ardı edilmemelidir.

5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın sonucunda yapılan tezlerin konu dağılımı bakımından çeşitliliğinde Cumhuriyet Üniversitesinin 8 tezin çalgı konusuna ağırlık verilmiş olduğu görülürken, İnönü Üniversitesinin 4 tezle Müzik eğitimi hakkında bilgi düzeyi belirleme konusuna ağırlık verildiği görülmektedir. Gaziosmanpaşa Üniversitesinde hiçbir tez çalışması yapılmamıştır. Bu sonuçlara göre, her üç üniversitenin konu yönelimi açısından çok da zengin olmadıkları söylenebilir.

Tez konularındaki çeşitliliğin arttırılması yönünde çalışmalar yapılması her üç üniversite için de önerilebilir.

5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın sonucunda yapılan tezlerin çoğunda genel tarama modelinin kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bu modeli en fazla kullanan üniversite Cumhuriyet Üniversitesi iken, en az kullananın İnönü üniversitesi olduğu görülmüştür. Genel tarama (kesitsel, betimsel) modelinde Cumhuriyet Üniversitesi 15, İnönü Üniversitesinde , Gaziosmanpaşa ise hiç yapılmamıştır.

İlişkisel tarama (deneysel) modelin kullanım sıklıkları ise, Cumhuriyet Üniversitesinde 3 tez'le ilk sırada ve İnönü Üniversitesi 2 tezle ikinci sırada yer aldıkları, Gaziosmanpaşa'nın ise tezde sonuncu sırada kaldığı görülmüştür.

Tüm bu sonuçlar doğrultusunda kullanılan araştırma modellerinin de zenginleştirilmesi önerilir.

KAYNAKÇA

Arıkan, R. 1995. Araştırma Teknikleri ve Rapor Yazma, Tutibay Ltd. Şti., Ankara

Altunışık, R., Coşkun R., Bayraktaroğlu, S., Yıldırım E. 2010. Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri: SPSS uygulamalı, Sakarya yayıncılık

Canakay, U., (2006), "Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirme", Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Ünv. Eğt. Fak. Denizli.

Cumhuriyet Üniversitesi, (2017), "Cumhuriyet Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği", Resmi gazete, Madde 18, sayı, 29956,

Demirel, M. 2008. Eğitim Programları ve Öğretim Alanındaki Bilim Uzmanlığı Tezlerinin İncelenmesi Üzerine Bir Çalışma Hacettepe Üniversitesi Örneği.

Gaziosmanpaşa, Ü., (2017), "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği", Madde, 30, Tokat.

Göher Vural, F., (2011), "İslamiyetten Önce Türklerde Kültür ve Müzik", Çizgi Kitabevi, Ankara,

Günay, E, (2006), "Müzik Sosyolojisi", s. 16, Bağlam Yayınları, İstanbul.

İnönü, Ü., (2017), "İnönü Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği", Madde 13, Malatya.

Kaplan, A, (2005), "Kültürel Müzikoloji", s. 31, Bağlam Yayıncılık, İstanbul.

Karasar, N., (2002), "Bilimsel Araştırma Teknikleri1, Nobel yayıncılık, Ankara.

Karkın, A.M., (2011), '' Müzik bilimleri adına yapılan Lisansüstü tezlerin incelenmesi'', Inönü üniversitesi sanat ve tasarım dergisi, Malatya.

Kuş, E., (2003), "Nicel-Nitel Araştırma Teknikleri, Anı Yayıncılık, Ankara.

Özalp, N., (2000), "Türk Musikisi tarihi", Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Şahin, M., Yıldız, D.G., Duman, R. (2011).Türkiye'deki sosyal bilgiler eğitimi tezleri üzerine bir değerlendirme. Sosyal Bilgiler Eğitimi Araştırmaları Dergisi, 2(2), 96-121.

Şen, Ü.,S., (2005). Sanat eğitiminde bilimsel araştırma yöntemlerinin kullanılması, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 5(1), 343-360

Tebiş, C., (2014), "Mahmut Ragıp Gazimihal'den Seçme Müzik makaleleri", Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.

ÖZ GEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Gülhan BULUT
Uyruğu : T.C.
Doğum Tarihi ve Yeri : 25. 03. 1992 Sivas
e-posta : gulhangulluzar@gmail.com

EĞİTİM

Derece	Kurum	Mezuniyet Yılı
Lisans	Cumhuriyet Üniversitesi	2015
Yüksek Lisans	Cumhuriyet Üniversitesi	2017

İŞ TECRÜBESİ

Tarih	Kurum	Görev

YABANCI DİL BİLGİSİ

Yabancı Dilin Adı	KPDS (-)	ÜDS (-)	TOEFL (-)	EILTS (-)